



PROJET DE RÉNOVATION
DE L'ORGUE DU TEMPLE
DE SAINTES
2026



**Eglise protestante unie de Saintes-
Cœur de Saintonge**

2 Cours Reverseaux
17100 Saintes

**Les Amis des temples protestants de
Saintes-Cœur de Saintonge**

2 Cours Reverseaux
17100 Saintes

Saintes, avril 2026

Monsieur, Madame,

Nous avons l'honneur de solliciter votre intérêt pour le projet : **Restauration de l'orgue du temple de Saintes**, pour lequel nous avons besoin de votre soutien.

Notre communauté n'étant pas en mesure de faire face aux coûts de cette rénovation, nous avons besoin de vous tous, amateurs d'orgue, du patrimoine religieux, et de la vie musicale de la ville de Saintes ; ainsi que les fidèles de notre communauté protestante, et vous tous qui appréciez et souhaitez soutenir l'Eglise protestante unie.

Vos dons à titre nominatif peuvent être l'objet d'un reçu fiscal.

Nous vous remercions par avance pour votre générosité, et vous prions d'agréer nos salutations les plus respectueuses.

Mme Claudie de Turckheim

Présidente du conseil presbytéral de
l'église protestante unie de Saintes-
Cœur de Saintonge

M. Robert GILL

Président des Amis des temples protestants de
Saintes-Cœur de Saintonge et de la commission
pour la restauration de l'orgue

Je participe à la restauration de l'orgue

Nom, prénom ou raison sociale :

.....

Adresse :

.....

Mail :

Je contribue à la restauration de l'orgue :€

IBAN : FR76 1170 6120 2354 1138 1400 176 - AGRIFRPP817

Ou par chèque à l'ordre de : « Les Amis des Temples ».

Vous pouvez également faire
un virement nominatif en
flashant ce QR code :



PROJET DE RÉNOVATION DE L'ORGUE TEMPLE DE SAINTES

Sommaire

Un peu d'histoire	5
Le rôle de l'orgue dans la vie paroissiale et la vie culturelle de Saintes et de ses environs	7
Précis des travaux nécessaires	9
Le coût estimatif du projet et donc la cible de cette campagne	9
Date prévue des travaux	10
Une mobilisation nécessaire	10
Dépliant	11
Annexe 1 : Descriptif détaillé de l'instrument	12

PROJET DE RÉNOVATION DE L'ORGUE

TEMPLE DE SAINTES



Le temple protestant ©Rémi Claisse

UN PEU D'HISTOIRE

Le temple protestant de Saintes

Fin XIXe siècle, le conseil presbytéral de l'église réformée de Saintes achète un terrain cours Reverseaux, pour y construire un temple. Les travaux débutent en août 1904 et le temple est inauguré en 1906. Il figure parmi les premiers édifices religieux construits en béton armé. Le style éclectique du temple, mêlant éléments néo-romans, néo-byzantins et art nouveau, lui vaut une inscription au titre des monuments historiques en 1998.

Une de ses originalités est la verrière recouvrant la nef, en forme de croix, ornée de vitraux représentant des anges. Cette verrière, restaurée en 2022/2023, est un joyau de l'art nouveau.



Le vitrail après sa restauration

Le rôle de l'orgue dans le culte protestant

Le chant est une expression importante de la foi protestante. Dès le début de la Réforme, les cantiques prennent une place centrale dans la liturgie, chorals de l'Église luthérienne et psaumes huguenots.

Dans cette tradition, l'orgue est l'instrument de prédilection pour l'accompagnement des chants. Il continue à occuper un rôle central dans le culte, enrichi par d'autres instruments.

L'orgue du temple de Saintes

L'orgue a été construit en 1978 par Pierre Millot et harmonisé par Dominique Oberthür, facteur d'orgues à Saintes. Il a été conçu pour être transporté, afin de pouvoir accompagner les offices et animer des concerts dans des lieux dépourvus de cet instrument.

Il comporte 8 jeux, 2 claviers et un pédalier avec une esthétique sonore d'Allemagne du Nord, en relation avec le répertoire de prédilection de son créateur. Le buffet est composé d'une structure en aluminium et de panneaux en contreplaqué acajou, avec deux claviers et un pédalier et des parties démontables (banc, pédalier, soufflerie).

Le créateur de l'orgue du temple de Saintes



Pierre Millot

Pierre Millot (1946-2012) a fait ses études musicales d'orgue à Strasbourg avec André Stricker et Michel Chapuis, puis au Guildhall de Londres (musique anglaise) et enfin, a étudié le clavecin avec Huguette Dreyfus à la Schola Cantorum de Paris. Il a consacré une grande partie de sa vie professionnelle à l'enseignement et à la médiation culturelle.

Passionné très tôt par la facture instrumentale (1er orgue à 15 ans), de façon très diversifiée : il a fabriqué plusieurs orgues, un clavecin, un pianoforte, mais aussi des hautbois baroques, un violoncelle et restauré plusieurs pianos anciens. Il entretenait un compagnonnage très étroit avec de nombreux facteurs d'instruments.



L'orgue dans le temple ©Nicolas Muro

Un descriptif détaillé de l'orgue du temple de Saintes se trouve ci-dessous (Annexe 1).

La donation de l'orgue à la paroisse de Saintes-Cœur de Saintonge

À son décès, l'instrument a été l'objet d'un prêt de longue durée au temple. Puis, en 2025, la famille de feu Monsieur Millot en a fait un don très généreux à l'église protestante unie de Saintes-Cœur de Saintonge. En acceptant ce don, la paroisse est bien consciente de la nécessité d'entreprendre des travaux de restauration et d'adaptation au lieu où il se trouve définitivement.

LE RÔLE DE L'ORGUE DANS LA VIE PAROISSIALE ET LA VIE CULTURELLE DE SAINTES ET SES ENVIRONS

La paroisse protestante de Saintes est une communauté vivante qui se veut ouverte au monde. Nous nous servons régulièrement de l'orgue comme accompagnement pour nos cultes dominicaux et des actes pastoraux, bénédictions de mariage, obsèques, etc. Antoinette Ricard est notre organiste titulaire, mais de temps en temps d'autres organistes accompagnent nos cultes, par exemple Cédric Burgelin, organiste titulaire de la cathédrale St Pierre à Saintes, et d'autres bénévoles.

La vie paroissiale de la communauté protestante est complétée par les activités culturelles qui se déroulent dans le temple. Ce dernier est très apprécié pour son acoustique et de nombreux chœurs locaux et régionaux y proposent des concerts de chants de styles très variés.

L'arrivée de l'orgue Millot dans le temple de Saintes en 2012 a sonné comme un nouveau départ. D'abord discret, il a su s'imposer pour arriver aujourd'hui à faire partie intégrante du lieu. Mieux encore, il fait partie du patrimoine organistique dont la ville s'enorgueillit. D'abord humblement au service de la liturgie stricte, il s'est petit à petit imposé aux concerts, a commencé à faire parler de lui, au-dehors ; il était temps qu'on se penche sérieusement sur son cas, pour lui donner à notre tour un nouveau souffle.



Cédric Burgelin

Pour la restauration du vitrail il y a quatre ans, Cédric Burgelin avait proposé une série de concerts à l'orgue pour participer à la récolte de fonds nécessaires.

Cette série de concerts (entre novembre 2021 et mars 2022) nous a fait voyager au travers de l'œuvre d'orgue colossale de Bach dans une sorte de vision panoramique, autour de ses sonates, préludes et fugues, toccatas, chorals... Des concerts thématiques reprenant ses œuvres principales. L'orgue se trouve alors une nouvelle profession de foi : les concerts « Bach au temple » étaient nés.

Les « concerts du vitrail » à peine finis, une lumineuse lumière irrigue à nouveau l'édifice, mais l'orgue dépérit... Son état devenant de plus en plus chaotique en 2023, nous ne désertons pas la bataille pour autant. Un projet encore plus ambitieux germe alors : mettre l'orgue au centre de 3 instruments, accompagné d'un piano-forte et d'une épinette. Au cours d'une série de concerts mensuels sera donnée l'intégralité du Clavier Bien Tempéré du Maître (les 2 volumes), accompagnée d'un compositeur ignoré à redécouvrir à chaque fois. Seuls juillet et août échapperont à la règle.

C'est l'époque où le conservatoire s'intéresse de près à notre orgue : les portes sont ouvertes aux cours d'orgue pour des élèves à partir de 6 ans, en fonction des semaines où cela a été possible. Ils découvrent pour la plupart ce lieu unique, approchent aussi le vieil harmonium qui trône sur la tribune... Ces enfants du conservatoire prennent toujours grand plaisir à venir ici ! Ils finissent même par se prendre au jeu, veulent aider à la restauration de l'orgue, à sa connaissance auprès du public... Et participer finalement aux concerts ! Nous voulons nommer ici la complicité d'Antonio Caci, cet élève merveilleux qui n'est plus à présenter aux Saintais.

Cette année scolaire 2024-2025 débouchera sur un concert mémorable de plusieurs classes du conservatoire, où l'orgue accompagna en novembre 2025 les classes de trompette, de cor, de hautbois, de trombone et de violon, avec une énergie folle et pour le plus grand plaisir de tous les participants...

L'état de l'orgue ne permet déjà plus que les cours s'y déroulent, mais les concerts continuent : Bach 'n jazz, ou bien au piano-forte dans une découverte des compositeurs d'orgue ayant écrit pour le piano... Dans l'attente de retrouver un orgue digne qui puisse faire honneur à la musique qu'il a inspirée, et à ceux qui l'ont portée.

L'orgue du temple attire de plus en plus, il faut qu'il soit à la hauteur de son prestige, il doit être restauré.

Lors de son concert du 9 janvier 2022, Cédric Burgelin nous a proposé une des pièces de Bach titrée :

« Réveillez-vous, la voix du veilleur nous appelle ! »
C'est un bon encouragement d'entreprendre les travaux nécessaires pour mettre cet instrument en valeur.



Affiche Bach au Temple ©Rémi Claisse & Dominique Tap

PRÉCIS DES TRAVAUX NÉCESSAIRES

Cet instrument n'a jamais été véritablement « harmonisé » lors de son arrivée au Temple : il s'agit d'adapter l'orgue à son lieu de domicile. Cela s'explique par le fait qu'il s'agissait à l'origine d'un orgue transportable, et que le temple n'était pas son propriétaire : les travaux ne pouvaient pas être entrepris !

Après avoir tourné le projet dans tous les sens et contacté plusieurs facteurs d'orgue, que nous remercions pour leurs devis et leurs avis éclairés, il s'avère que les contraintes ne permettent pas une opération de transformation de grande envergure. Il faut garder cet orgue tel qu'il est, le faire sonner au maximum de ses possibilités artistiques sans grandes restructurations.



©Nicolas Muro

Cette opération prend du temps : il faut retravailler dans les petits détails chaque tuyau (les 540 tuyaux, un à un, et les uns par rapport aux autres), tout démonter et tout remonter, chaque boulon, chaque vis...

Il faut dépoussiérer, nettoyer, recalibrer, reconstruire les pièces manquantes, refaire à neuf et modifier si besoin est. Le maître-mot de cette harmonisation est d'aboutir à un orgue plus chantant et plus musical.

Ainsi l'attention de cette restauration sera portée sur la partie musicale (les tuyaux), laissant la partie mécanique telle qu'elle est actuellement. Un travail plus approfondi sur sa mécanique, ses jeux manquants, etc., qui aurait comme objectif de rendre à cet orgue l'esprit de sa conception d'origine, reste pour le moment hors du périmètre de ce projet.

LE COÛT ESTIMATIF DU PROJET ET DONC LA CIBLE DE CETTE CAMPAGNE

Espérant qu'un jour nous serions propriétaires de l'orgue et anticipant la nécessité de travaux qui permettraient son adaptation aux exigences du temple, nous avons commencé à récolter de l'argent depuis fin 2023, à travers des concerts, des conférences et des journées portes ouvertes. Ces activités continueront tout au long de 2026.

Un don très généreux de la part de l'Association Vestiaire Solidaire Saintais, remis lors d'un concert au mois de novembre 2025 en présence de Monsieur le maire de Saintes, nous a fortement encouragés.



Remise du chèque de l'Association vestiaire solidaire Saintais

Nous avons reçu un devis du facteur d'orgues, Monsieur Jean-Pascal Villard, qui correspond à nos besoins, et que nous avons l'intention d'accepter quand nous aurons récolté les fonds nécessaires. Le montant final des travaux est un peu incertain, car, avant d'entamer son intervention, nous ne savons pas exactement ce que le facteur d'orgues va découvrir. Pour être prudents, nous avons prévu un budget de 23.000€, ce qui nous laisse une marge de manœuvre au cas où l'étendue des travaux serait plus importante que prévue.

Grâce aux efforts déjà réalisés, nous avons une bonne base financière de 13.000€, et il s'ensuit que l'objectif de cette campagne d'appel aux dons est de 10.000€.

DATE PRÉVUE DES TRAVAUX

Dès que nous aurons récolté l'argent nécessaire, nous donnerons le feu vert au facteur d'orgues. Avec un mélange de réalisme et d'optimisme, nous voulons clôturer cette campagne avant la fin 2026.

UNE MOBILISATION NÉCESSAIRE

Un dépliant en direction des particuliers est largement diffusé pour faire connaître le projet. (page suivante)

Je participe au financement de la restauration

Nom :

Prénom :

Adresse :

Mail :

- 10 € (soit 3,40€ après déduction fiscale*)
- 30 € (soit 10,20€ après déduction fiscale*)
- 50 € (soit 17€ après déduction fiscale*)
- 100 € (soit 34€ après déduction fiscale*)
- Autre montant :

* Votre don donnera lieu à l'envoi d'un reçu fiscal établi au nom de l'émetteur et envoyé à l'adresse figurant sur le chèque.

Comment donner ?

- Par chèque : à l'ordre de **Les Amis des temples protestants 2 cours Reverseaux – 17100 Saintes**
- Par virement bancaire : **FR76 1170 6120 2354 1138 1400 176**
- En ligne : scannez le QR Code ci-dessous



Les Amis des Temples orguesaintes@gmail.com
 06 46 28 46 23 <https://saintes.epudf.org/>

Intéressés par le protestantisme ? Passionnés par la musique ? L'orgue du temple de Saintes a besoin de vos dons !



© Rémi Claisse

Cet appel aux dons se fait au nom de l'association culturelle loi 1901 Les Amis des Temples protestants de Saintes - Cœur de Saintonge. Elle agit pour préserver et mettre en valeur le patrimoine immobilier et mobilier de l'Église protestante unie de Saintes - Cœur de Saintonge.

Le temple de Saintes et son orgue, dont l'église est propriétaire, font partie de ce patrimoine. Celle-ci ne vit que de dons et ne dispose pas des ressources nécessaires pour engager les travaux indispensables.

Réalisé par Rémi Claisse & Dominique Tap.
Imprimé par Poup-Collaud, 7 Bd de Résistance 17100 Saintes
Ne pas jeter sur la voie publique.
Les Amis des Temples, association loi 1901.



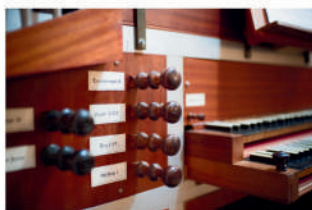
© Nicolas Muro

Restauration de l'orgue du temple de Saintes

L'orgue, un instrument à restaurer

Un peu d'histoire

Cet orgue, construit en 1978, est l'œuvre de Pierre Millot (1946-2012), qui fit ses études musicales en France puis à Londres. Musicien accompli, passionné très jeune par la facture instrumentale, il consacra une grande partie de sa vie à l'enseignement et à la médiation culturelle, tout en réalisant plusieurs orgues et autres instruments. Il fut également restaurateur de pianos anciens.

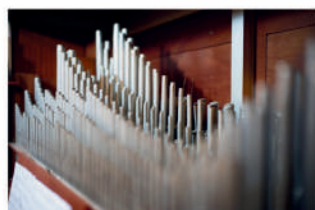


© Nicolas Muro

Conçu pour être transportable afin de faire entendre la musique dans des lieux dépourvus d'orgue, cet instrument a trouvé depuis quelques années sa place dans le temple protestant de Saintes. Il a récemment été offert à la paroisse par la famille Millot, par un généreux geste de donation.

Petit descriptif de l'orgue

L'orgue est un instrument un peu particulier, dans le sens où son lieu de destination est lui-même sa caisse de résonance : ainsi lorsqu'il change de lieu de destination, il a besoin d'une réharmonisation. L'âge et les détériorations de l'instrument nécessitent aussi quelques réparations (en atelier et sur place en équipe) : plusieurs mois de travaux sont nécessaires.



© Nicolas Muro

Les travaux

Pour redonner à l'orgue toute sa richesse sonore, une restauration est aujourd'hui nécessaire. Les 540 tuyaux seront soigneusement nettoyés et repris un à un, afin de retrouver l'équilibre et la qualité du son. L'instrument sera entièrement démonté, puis remonté après un travail minutieux d'harmonisation, pour l'adapter à l'acoustique du temple. Certaines pièces seront également nettoyées, ajustées ou réparées si nécessaire. Ce travail permettra à l'orgue de retrouver toute sa justesse, sa finesse et sa capacité à faire vivre la musique dans ce lieu.

Notre objectif

Récolter 10 000 euros de dons afin de compléter le financement nécessaire à la restauration de l'orgue. Chaque contribution, même modeste, est précieuse. Dès que cette somme sera réunie, les travaux seront lancés.

Nous vous remercions par avance pour votre générosité.



Un instrument essentiel

Dans la liturgie protestante

Le chant est une expression importante de la foi protestante. Dès le début de la Réforme, les cantiques prennent une place centrale dans la liturgie : les chorals de l'Église luthérienne et les psaumes huguenots. Dans cette tradition, l'orgue est l'instrument de prédilection pour l'accompagnement des chants. Il continue à occuper un rôle central dans nos cultes, enrichis par d'autres instruments.



© Nicolas Muro

Dans la vie culturelle locale

De nombreuses animations sont proposées tout au long de l'année : concerts Bach au temple, ensembles instrumentaux et vocaux... Tout concourt à la beauté dans ce lieu qui, depuis la restauration de son magnifique vitrail, mérite de résonner à la hauteur de sa qualité architecturale.

Pour être informés de nos animations, suivez-nous sur notre page Facebook "Les amis des temples de Saintes", consultez notre site internet ou flashez ce QR Code :



DESCRIPTIF DÉTAILLÉ DE L'INSTRUMENT

Cet orgue construit par Pierre Millot comporte 8 jeux, soit 540 tuyaux. Il a 2 claviers de 54 notes et un pédalier de 30 notes, ce qui en fait un instrument parfait pour le répertoire de prédilection des églises protestantes : la musique allemande de la Réforme inspirée par Luther (Johann Sebastian Bach par exemple). Les jeux adoptent d'ailleurs la terminologie allemande : Holzgedackt, Rofhrflöte, Super-Oktav, Quint, Terz, Siffflöte, Sharff et Trechtregal.

Le pédalier n'a pas de jeu particulier mais parle en tirasse permanente sur le premier clavier. Un petit tirant manuel à gauche et à droite des claviers permet de faire parler le deuxième clavier sur le pédalier, en plus du premier, au choix de l'organiste. Originellement, il était prévu de faire glisser les 2 claviers l'un sur l'autre pour pouvoir les accrocher sur un seul, ou bien les décrocher à loisir, en empoignant les 2 talons situés de part et d'autre des claviers, ce qui est fort utile pour l'interprétation et alléger le toucher... Mais ce système reste bloqué en permanence, ce qui fait qu'on ne peut pas les désolidariser dans l'état actuel de l'instrument. Un tremblant réglable, qui est loin d'être un gadget mais permet à ce type d'instrument de varier la courbe du son, a aussi été installé mais il demeure complètement inutilisable... Seul reste la commande à la console ! 2 tirants de jeux supplémentaires ne sont pas sur les photos d'origine : ils ont dû être ajoutés après, ou bien étaient cours d'installation lors de la livraison de l'orgue ? Pierre Millot n'aurait-il jamais pu aller au bout de son rêve au sujet de cet instrument, ou bien ont-ils été perdus lors du transport ? Il s'agit d'un Sordun 16 (une anche douce, vraisemblablement destinée au pédalier et servant à souligner les courbes de la basse), et d'un « Dolce-Forte ». Enfin, un Rossignol (Nachtigall) est aussi visiblement en place mais hors d'état de fonctionnement (non branché).

Les matériaux que l'on rencontre dans cet orgue sont l'ébène et l'ivoire (pour les touches), le palissandre (boutons de registres), l'acajou et l'aluminium (caisse), le bois exotique et des alliages de métal pour les tuyaux.